

XIV FESTIVAL GROBA 2026



16 al 22 de agosto
PONTEAREAS

www.festivalgroba.com
festival.rogeliogroba.es

Hay lugares donde la música sucede.

Y hay otros donde la música permanece.

El Festival Groba pertenece a estos últimos: un espacio en el que cada sonido deja una huella, en el que cada encuentro entre intérpretes y público construye algo que va más allá del instante.

A lo largo de los años, este festival ha ido creciendo sin perder su esencia: la proximidad, el rigor y la honestidad artística. Aquí, la música no es un espectáculo ajeno, sino una experiencia compartida, viva, que se construye en tiempo real entre quien interpreta y quien escucha.

En esta nueva edición, el Festival Groba reafirma su identidad como punto de encuentro entre generaciones, estilos y sensibilidades. Grandes nombres de la escena internacional conviven con nuevos talentos, en un diálogo constante que mantiene la música en movimiento.

El repertorio que aquí se presenta no es solo una sucesión de obras, sino un recorrido emocional: desde la introspección más íntima hasta la fuerza colectiva de las grandes formaciones. Un viaje en el que cada concierto propone una mirada distinta, pero siempre con un mismo propósito: conectar.

Y, en el centro de todo, permanece la figura de Rogelio Groba. Su música, su pensamiento y su forma de entender la creación siguen marcando el pulso de este festival, que continúa siendo fiel a su origen y, al mismo tiempo, abierto al mundo.

Porque, al final, la música no termina cuando se extingue el sonido. Permanece en la memoria, en el silencio compartido, en la emoción que nos transforma.

Y eso es, en esencia, el Festival Groba.



Rogelio Groba Otero





Ponteareas (1930) – A Coruña (2022)

Rogelio Groba es uno de los compositores más prolíficos de la música clásica española, con un catálogo que supera las 700 obras. Su repertorio abarca óperas, sinfonías, conciertos, cantatas, suites, ballet, música coral y una amplia producción de música de cámara, además de obras para piano solo, orquesta de cuerda y banda sinfónica.

Nació el 16 de enero de 1930 en Guláns, Ponteareas, en un entorno profundamente vinculado a la tradición gallega. Ese universo cultural, marcado por el paisaje, la vida rural y la espiritualidad popular, dejó una huella permanente en su lenguaje musical.

Sus primeros pasos en la música tuvieron lugar en la banda A Unión de Guláns, donde comenzó tocando el flautín y de la que llegó a ser director con apenas 17 años. Posteriormente se trasladó a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música, donde obtuvo el título superior en Composición con primeros premios en Armonía y en Contrapunto y Fuga.

En 1962 se instaló en Suiza, donde residió durante siete años y desarrolló una intensa actividad como director, alcanzando un importante reconocimiento que llevó a la celebración de varios “Festivales Groba” en su honor.

De regreso a España, fue nombrado director de la Banda-Orquesta Municipal de A Coruña, cargo que desempeñó durante 23 años. Paralelamente, fundó la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y la Orquesta de Cámara Municipal, además de ejercer como profesor de Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición, y como director del propio conservatorio durante dos décadas.

Su trayectoria fue ampliamente reconocida con numerosos premios y distinciones, entre los que destacan el Premio Internacional de Composición Dante Luini en 1972, el Premio da Crítica Galega en 1979, el Premio de la Xunta de Galicia de la Cultura en 1992, la Medalla Castelao en 1995 y el Premio Internacional de Composición Auditorio de Galicia en 2004. En 2005 fue nombrado Hijo Predilecto de Ponteareas.

Fue miembro de la Real Academia Gallega de Bellas Artes y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Desde el año 2002 y durante dos décadas presidió la Fundación Rogelio Groba, dedicada al estudio, conservación y difusión de su obra.

PROGRAMA
MUSICA
DE CAMARA
FESTIVAL GROBA
2026

PROGRAMA MENTORSHIP PARA GRUPOS DE CÁMARA

AST QUARTET · Grupo Seleccionado 2026

Desde su primera edición en 2013, el Festival Groba mantiene un firme compromiso con la formación musical y con el acompañamiento de las nuevas generaciones de intérpretes. Siguiendo el legado del Maestro Rogelio Groba, pionero de la educación musical en Galicia, el festival entiende la música no solo como un hecho artístico, sino también como un espacio de aprendizaje, transmisión y encuentro.

Una de las expresiones más destacadas de este compromiso es el **Programa Mentorship para grupos de cámara**, creado para apoyar la carrera de músicos emergentes a través del contacto directo con artistas de reconocido prestigio internacional. Este programa ofrece a los participantes una experiencia formativa integral, en la que la práctica artística, la orientación profesional y la convivencia musical forman parte de un mismo proceso.

En la edición de 2026, el grupo seleccionado es el AST Quartet, cuarteto de cuerda formado por Sungmoon Kim y Minju Park, violines; Semin Yim, viola; y Eunju Cheung, violonchelo. Actualmente con base en Europa, el conjunto toma su nombre de la palabra alemana Ast, que significa “rama”, como símbolo de crecimiento, expansión y conexión a través de la música.

El AST Quartet representa a la perfección el espíritu de este programa: talento joven, vocación internacional y una mirada abierta sobre el repertorio de cámara. El cuarteto ha sido reconocido en certámenes internacionales como el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Bad Tölz, el Premio Paolo Borciani y el Concours de Genève, y desarrolla actualmente su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la guía del profesor Günter Pichler.

Durante el festival, el grupo participará en clases, ensayos, encuentros artísticos y conciertos, compartiendo escenario y aprendizaje con los artistas invitados de esta edición. El programa busca ofrecer un contexto real de trabajo profesional, donde los músicos puedan profundizar en el repertorio, fortalecer su identidad artística y establecer vínculos con intérpretes, docentes e instituciones.

El Festival Groba continúa así su misión de promover nuevos talentos y contribuir activamente al futuro de la música de cámara, manteniendo viva una idea esencial: la música crece cuando se comparte.

Domingo, 16 de Agosto

21 horas

Concierto inaugural
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Sinfonía N° 6**

R. Groba

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

• **Carpe Diem**

(Estreno versión 2026)

R. Groba

- I. Abrente
- II. Muller muxica
- III. O fausto
- IV. O trouleiro

• **Concierto N° 23 en La Mayor kv 488**

W. A. Mozart

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Anna Sarkisova · piano

Rogelio Groba Otero · concertino/director

Orquestra de Cámara Galega

Lunes, 17 de Agosto

21 horas

Concierto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Sonata para Violín y Piano en La mayor, FWV 8**

César Franck

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
- IV. Allegretto poco moss

• **Cruñesas**

R. Groba

• **Sonata para violín n.º I en Re menor, op. 75**

Camille Saint-Saëns

- I. Allegro agitato
- II. Adagio
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro molto

Hrachya Avanesy · violín
Jean Baptiste Doulcet · piano

Martes, 18 de Agosto

21 horas

Concierto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Quinteto para dos violas en Do menor K.406**

W. A. Mozart

I. Allegro

II. Andante

III. Menuetto in Canone

IV. Allegro

Ast Quartet · violín
Mathieu Herzog · viola

• **Trio con piano en Mi bemol mayor op. 100**

F. Schubert

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo & Trio. Allegro moderato

IV. Allegro moderato

Alena Baeva · violín
Kyryl Zlotnikov · cello
Julien Quentin · piano

Miércoles, 19 de Agosto

21 horas

Concierto de Cámara
IGLESIA DEL CONVENTO
DE CANEDO

• **Cuarteto para cuerdas en Fa menor op. 80**

F. Mendelssohn

I. Allegro vivace assai

II. Allegro assai

III. Adagio

IV. Allegro molto

• **Cuarteto para cuerdas en La menor op. 132**

L. Van Beethoven

I. Assai sostenuto - Allegro

II. Allegro ma non tanto

III. Molto adagio

IV. Alla marcia, assai vivace

V. Allegro appassionato

Ast Quartet
Sungmoon Kim · violín I
Minju Park · violín II
Semin Yim · viola
Eunju Cheung · cello

Jueves, 20 de Agosto

21 horas

Concierto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Sonata para clarinete y piano**
“**Reminiscencias**”

R. Groba

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Presto

Darío Mariño · clarinete
Vincent Tohier · Piano

• **Suite para violín, clarinete y piano,**
op. 157b

D. Milhaud

- I. Overture
- II. Divertissement
- III. Jeu
- IV. Introduction et Final

Alexandra Tirsu · violín
Darío Mariño · clarinete
Julien Quentin · piano

• **Cuarteto con piano nº 3 en Do**
menor, op. 60

J. Brahms

- I. Allegro no troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale: Allegro comodo

Alena Baeva · violín
Mathieu Herzog · viola
Kyрил Zlotnikov · cello
Julien Quentin · piano

Viernes, 21 de Agosto

21 horas

Concierto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Quinteto con clarinete en Si menor**
op. 115

J. Brahms

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino
- IV. Con moto

Ast Quartet
Darío Mariño · clarinete

• **Quinteto con piano en Mi bemol**
maior op. 44

R. Schumann

- I. Allegro brillante
- II. In Modo d'una Marcia.
Un poco largamente.
- III. Scherzo. Molto vivace
Trio I — Trio II
- IV. Allegro ma non troppo

Alena Baeva · violín I
Alexandra Tirsu · violín II
Mathieu Herzog · viola
Kyрил Zlotnikov · cello
Julien Quentin · piano

Sábado, 22 de Agosto

21 horas

Concierto de Clausura
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Concerto en Arcos**

R. Groba

- I. Allegro impetuoso
- II. Andante – scherzo – andante
- III. Preto e molto dinámico

• **Soatiña**

(Estreno versión 2026)

R. Groba

- I. Allegretto
- II. Moderato
- III. Allegro vivace
- IV. Allegro

• **Quinteto**

E. Granados

- I. Allegro
- II. Allegretto, quasi andantino
- III. Lento

• **Pantomima y Danza ritual del fuego**

M. Falla

Pablo Diago Busto - piano

Rogelio Groba Otero · concertino/director
Orquesta de Cámara Galega



ROGELIO GROBA OTERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Violín / dirección

.....

Titulado superior en Violín por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Rogelio Groba Otero completó su formación en Londres bajo la tutela de Detlef Hann, profesor de la Guildhall School of Music and Drama.

En 1995 funda, como director-concertino, la Orquesta de Cámara Galega —OCGA—, formación con la que desarrolla una intensa actividad artística tanto en el ámbito nacional como internacional, consolidándola como una de las referencias de la música de cámara en Galicia.

Como director, Groba Otero ha liderado proyectos de especial relevancia, entre los que destacan la

grabación de su obra *Divertimento* para cuerdas en el año 2000 y diversos registros dedicados a la obra del compositor Rogelio Groba, contribuyendo decisivamente a su difusión. Asimismo, participó en la recuperación y estreno de la ópera *Don Chisciotte*, de Manuel García, incluida su grabación en directo en el Teatro de la Maestranza.

Su trayectoria internacional incluye conciertos en destacadas salas y festivales. En 2007 dirigió a la OCGA en el Spanish Modern Festival de Viena, obteniendo un notable éxito de crítica y público, seguido de una gira por Argentina. En 2008 lideró el debut de la orquesta en Nueva York, en el Merkin Concert Hall de la Kaufman Foundation, y en 2010 dirigió una gira por Holanda con conciertos en Utrecht, Ámsterdam, 's-Hertogenbosch y Middelburg, culminando en De Doelen.

A lo largo de su carrera ha realizado grabaciones para medios como CRTVG, TVE, RNE o TV3, y ha actuado en países como Portugal, Francia, Austria, Reino Unido y diversos países de América Latina. Fue también director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de A Coruña.

Uno de los ejes fundamentales de su labor es la dirección artística y la dinamización cultural. Desde 2013 es director artístico del Festival Groba, cita de referencia en el panorama musical gallego. Asimismo, ejerce como director artístico del ciclo *Noites na Cidade Vella* en A Coruña y de la Sociedad Filarmónica de A Coruña, contribuyendo activamente a la difusión de la música clásica y a la creación de nuevos públicos.

Es también presidente de la Fundación Rogelio Groba, entidad creada en 2002 y reconocida como de interés gallego y cultural por la Xunta de Galicia, desde la que impulsa múltiples proyectos de promoción musical.

Su actividad combina la dirección, la interpretación y la gestión cultural con una clara vocación de servicio a la música gallega y a su proyección internacional, consolidándose como una figura clave en el desarrollo del tejido musical en Galicia.

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

www.orquestacg.com

La Orquesta de Cámara Galega —OCGA— fue fundada en 1995 por su director-concertino, Rogelio Groba Otero, consolidándose a lo largo de casi tres décadas como una de las formaciones de referencia en el panorama musical gallego y español.

A lo largo de sus más de 29 años de trayectoria artística, la OCGA ha desarrollado una ambiciosa labor de difusión musical, caracterizada por la incorporación de nuevos repertorios y por la creación de nuevos públicos. Su excelencia interpretativa le permite abordar un repertorio amplio y versátil, desde el Barroco hasta la creación contemporánea, manteniendo un firme compromiso con la divulgación de la música de compositores gallegos. En este sentido, destaca especialmente su papel como principal plataforma de difusión de la obra del compositor Rogelio Groba, figura central de su proyecto artístico.

La orquesta ha colaborado con destacados solistas de prestigio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez o José Luis Estellés, entre otros. Asimismo, ejerce como orquesta residente del Festival Groba, celebrado anualmente en Pontearreas, por el que han pasado reconocidos artistas como el violonchelista Øyvind Gimse, la violinista Jin Joo Lee, Guillermo Figueroa, el flautista André Cebrián, el trompista David Fernández o Esteban Batallán, trompeta principal de la Chicago Symphony Orchestra.

La OCGA ha actuado en las principales salas de concierto de España, entre las que des-

tacan el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música Catalana, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palacio de la Ópera y el Auditorio de Galicia. En el ámbito internacional, ha realizado giras por ciudades como Viena, en el Spanien Modern Musikfestival; Nueva York, en el Merkin Hall de la Kaufman Foundation; Buenos Aires, en el Teatro Metropolitan; y diversas ciudades de Holanda, como Utrecht, Ámsterdam, Middelburg o Róterdam, en De Doelen, así como en Italia, destacando su actuación en el Palazzo Ducale de Génova.

Durante cuatro años consecutivos participó en el ciclo *Atardecer no Gaiás*, en Santiago de Compostela, con un formato innovador y una gran acogida de público. Entre otros proyectos destacados, cabe señalar su participación en la clausura del XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia junto a la soprano Elisabete Matos, la producción de la ópera *La Traviata* en Fuerteventura y la producción multidisciplinar *Don Juan* en el infierno para el Teatro Colón. Colabora de forma habitual con instituciones como la Fundación Barrié o el Centro Niemeyer.

Uno de los ejes fundamentales de su actividad es la difusión del patrimonio musical a través de la grabación discográfica. La OCGA cuenta con más de diez registros, así como grabaciones en directo para TVE, CRTVG y Radio Clásica. Entre estos trabajos destacan su primer disco con obras de Rakov, Elgar y Groba, calificado con cinco estrellas por la revista *Amadeus*; el monográfico dedicado a Rogelio Groba en el sello Autor; el doble CD con la primera grabación mundial de la ópera *Don Quixote*, editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía; así como diversos proyectos editoriales con Edicións Xerais y Editorial Galaxia.

También sobresalen grabaciones como el monográfico dedicado a Quinito Mourelle, arreglado por Roberto Somoza, y las primeras grabaciones mundiales de obras como *Polas rúas de Ponteareas* o *As rúas do vento ceibe*, en colaboración con el Coro de Cámara de Pamplona, incluyendo el estreno de una cantata basada en un poema de Manuel María.

En 2020, la Fundación Rogelio Groba editó dos nuevos discos: *Rosalía na Catedral*, en colaboración con el Coro de Cámara de Pamplona, y el concierto homenaje por el 90 aniversario del maestro Groba, celebrado en el Teatro Colón de A Coruña.

Tras la interrupción de la actividad cultural derivada de la pandemia, en 2021 la OCGA retomó su programación con una gira por las principales ciudades gallegas, así como con su participación en la *Xira Xacobeá 2021*, en colaboración con la Xunta de Galicia.

En 2022 desarrolló el ciclo *Xacobeo en Cámara*, patrocinado por la Fundación “la Caixa” en colaboración con la Xunta de Galicia, reafirmando su compromiso con la difusión musical y la descentralización cultural.

Sigue sumando giras con la colaboración de la Deputación da Coruña y de Red Eléctrica, con el objetivo de acercar la música clásica a lugares sin programación continuada de conciertos de nivel artístico.

En la actualidad, la Orquesta de Cámara Galega continúa su actividad combinando tradición e innovación, consolidándose como un proyecto artístico de referencia, profundamente vinculado a la identidad cultural gallega y a la proyección internacional de su música. Mantiene, además, su presencia como formación residente en el Festival Groba, que este año celebra su XIV edición; en los ciclos *Concertos de Verán* y *Noites na Cidade Vella*, que alcanza ya su V edición; y en la Sociedad Filarmónica de A Coruña.



ALENA BAEVA

VIOLÍN

(Kirguizistán / Luxemburgo)

Descrita como “una presencia magnética” por New York Classical Review, la violinista Alena Baeva está considerada una de las solistas más versátiles y cautivadoras de la escena internacional actual. Dotada de una apasionada curiosidad musical, Baeva posee un amplio repertorio activo: defiende obras menos conocidas junto al gran repertorio violinístico, incluyendo compositores como Bacewicz, Karáev, Karłowicz y Silvestrov.

Como solista internacional, Baeva ha actuado con orquestas como la New York Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la NHK Symphony Orchestra y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, así como con las filarmónicas de Hong Kong y Seúl, la Tonhalle-Orchester Zürich y la Gürzenich-Orchester Köln, entre otras.

Entre los compromisos más destacados de esta temporada figuran la Royal Concertgebouw Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Ensemble Resonanz, Il Giardino Armonico, la Antwerp Symphony Orchestra y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Ha trabajado con directores de prestigio como Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Cornelius Meister, Riccardo Minasi, Tomáš Netopil, Kazushi Ono, Petr Popelka, Dinis Sousa y Kazuki Yamada.

La música de cámara ocupa un lugar especialmente relevante en su trayectoria, y colabora habitualmente con artistas como Yuri Bashmet, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Jean-Guihen Queyras y el Belcea Quartet. Su compañero habitual en dúo es el pianista ucraniano Vadym Kholodenko, con quien actuará esta temporada en el Wigmore Hall, en el Megaron de Atenas y en Amici della Musica en Florencia.

Baeva graba para el sello Alpha Classics. Su próximo lanzamiento será el volumen I de la integral de las sonatas para violín de Beethoven, grabado con Vadym Kholodenko. Su disco anterior, *Fantasy —Alpha, 2024—*, fue elogiado por Gramophone como “una secuencia fascinante en la que cada obra se beneficia de la iluminación de sus vecinas de programa”, e incluye obras de Schubert, Stravinsky, Schumann y Messiaen.

Su discografía incluye también el Concierto para violín n.º 2 de Wieniawski con cuerdas de tripa junto a la Orchestra of the Eighteenth Century en 2021, el Concierto para violín de Karłowicz con la Royal Philharmonic Orchestra en 2018, así como el Concierto para violín de Schumann y la versión original de 1844 del Concierto para violín de Mendelssohn para Melodiya Records en 2020.

Nacida en Kirguizistán, de ascendencia eslava-tártara, Baeva inició sus estudios de violín a los cinco años con la reconocida pedagoga Olga Danilova en Kazajistán, antes de continuar su formación con el profesor Eduard Grach en Rusia. También recibió clases de Mstislav Rostropovich, Boris Garlitsky y Shlomo Mintz, y participó en la Seiji Ozawa International Academy Switzerland, centrada en el repertorio de cuarteto de cuerda.

Nacionalizada luxemburguesa, reside en Luxemburgo desde 2010.

Alena Baeva toca un violín Guarneri del Gesù de 1738, conocido como “ex-William Kroll”, cedido generosamente por un mecenas anónimo con la amable colaboración de J&A Beares..



ALESSANDRA TIRSU

VIOLÍN

(Moldavia)

La joven violinista moldava Alexandra Tirsu, que completó sus estudios universitarios con Pavel Vernikov en Viena y más tarde con Janine Jansen en Sion, obtuvo el tercer premio y el premio del público en el prestigioso Concurso ARD 2021, y está ganando rápidamente reconocimiento como una de las principales violinistas de su generación.

Además de haber sido galardonada en el Concurso Internacional de Música de Seúl en 2018 y en el Concurso Internacional de Osaka en 2014, sus actuaciones han sido aclamadas por la crítica en todo el mundo en publicaciones como The

Strad, Classical Music Magazine o Süddeutsche Zeitung, entre muchas otras.

En actuaciones recientes ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Filarmónica Arthur Rubinstein —colaboración que dio lugar inmediatamente a una nueva invitación—, la Orquesta Filarmónica Marchigiana, la Filarmónica de Incheon y la Orquesta Vigo 430.

Alexandra ha actuado en el Konzerthaus de Viena, la Filarmónica de Berlín, el Herkules Saal y el Prinzregententheater de Múnich, la Filarmónica del Elba y la Laeiszhalle de Hamburgo, el Ateneul Român de Bucarest, el Centro de Artes de Seúl, el Centro de Artes Orientales de Shanghai y la Sala de Conciertos de Pekín.

Entre otros escenarios, Alexandra ha actuado también en el Crans Montana Classics Festival y en el Sion Music Festival, en Suiza.

La temporada 2022 incluye debuts con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Virtuosi de Kiev, su regreso al Sion Festival y colaboraciones con Sol Gabetta, Ilian Garnet, Patricia Kopatchinskaja, Ioana Cristina Goicea y Richard Galliano.

Ha actuado bajo la batuta de Semyon Bychkov, Gabriel Bebeselea, José María Moreno, Dmitri Jurowski y Radosław Szulc, y ha colaborado con músicos como Ivry Gitlis, Michael Guttman, Daishin Kashimoto, Alexander Chaushian, Friedrich Thiele, Razvan Popovici, Uto Ughi, Diemut Poppen, Boris Brovtsyn, Vladimir Landsmann, Svetlana Makarova, Levon Chilingirian y Kyril Zlotnikov.

Defensora de acercar la música para violín a públicos más amplios, colabora regularmente con el célebre dúo de comedia musical Igudesman & Joo.



HRACHYA AVANESYAN

VIOLÍN

(Armenia)

Aclamado como un “músico sensible y altamente cualificado, con matices expresivos” por Gramophone Magazine, y como un “solista de fuerza apasionada, sentimiento y tono dulce” por Frankfurter Allgemeine, Hrachya Avanesyan se ha consolidado como un destacado violinista tras obtener primeros premios en los prestigiosos concursos Yehudi Menuhin y Carl Nielsen.

Avanesyan ha actuado con reconocidas orquestas como la Copenhagen Philharmonic, la Danish National Symphony Orchestra, la Belgian National Orchestra, la BBC National Orchestra of Wales, la Orchestre de Chambre de Pelléas, la Gulbenkian Orchestra, la National Orchestra of Lille, Sin-

fonia Varsovia, la Warsaw Philharmonic, la Aarhus Symphony Orchestra, la Liège Philharmonic, la Belgrade Philharmonic, la Arthur Rubinstein Philharmonic, la State Orchestra of the Rhenish Philharmonic, la Brussels Philharmonic, la Royal Flemish Philharmonic, la Tokyo Symphony y la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Estas colaboraciones han estado dirigidas por reconocidos maestros como Eliahu Inbal, Marc Soustrot, Walter Weller, Lan Shui, Christopher Warren-Green, Joji Hattori, Paul Goodwin, Paul Watkins, Joana Carneiro, Alexander Vedernikov, Joshua Weilerstein, Patrick Davin y Daniel Raiskin.

Avanesyan ha ofrecido conciertos memorables en salas de prestigio como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, la Salle Gaveau y el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Suntory Hall de Tokio, el Gran Salón del Kremlin de Moscú, la Danish Radio Concert Hall de Copenhague, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palais des Beaux-Arts de Bruselas.

Entre sus actuaciones más destacadas figuran una aparición conjunta con Joshua Bell y Maxim Vengerov en el St. David’s Hall de Cardiff, actuaciones con Ashley Wass en el Wigmore Hall y colaboraciones con Maria João Pires, Maxim Rysanov, Andreas Brantelid, Alexander Chaushian, Lise de la Salle, Marianna Shirinyan, Lily Maisky, Natalia Gutman, Narek Hakhnazaryan y muchos otros en festivales como Montpellier, Menton, el Festival de Estrasburgo en memoria de Yehudi Menuhin, Al Bustan y el Copenhagen Summer Festival.

Su discografía incluye la primera grabación del Concierto para violín n.º 2 de Vieuxtemps, publicada en una edición completa de los conciertos de Vieuxtemps con la Liège Philharmonic Orchestra y Patrick Davin. Su aclamado álbum con música de Dvořák, grabado con Sinfonia Varsovia y Augustin Dumay, recibió también excelentes críticas.

En 2017 se publicó su CD con obras maestras de R. Schumann y J. Brahms, grabado con Boris Brovtsyn, Diemut Poppen, Alexander Chaushian y Yevgeny Sudbin bajo el sello BIS, siendo seleccionado como A-List en iTunes y mejor grabación de música de cámara del año por la BBC. En 2018, una grabación en video de su concierto con Maria João Pires fue publicada por Imagine Clarity, alcanzando millones de visualizaciones.

Nacido en Armenia, se trasladó a Bélgica a los 17 años, donde estudió en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la dirección de Igor Oistrakh. Continuó su formación en el Queen Elisabeth College of Music con Augustin Dumay y en la Hochschule de Colonia con Mihaela Martin. Durante sus estudios en el Queen Elisabeth College of Music, perfeccionó también su música de cámara bajo la dirección del prestigioso Artemis Quartet.

Avanesyan toca un notable violín J. B. Vuillaume de 1864, que realza la belleza y profundidad de sus interpretaciones. Con su extraordinario talento y pasión, Hrachya Avanesyan cautiva al público de todo el mundo y consolida su reputación como uno de los violinistas más importantes de su generación.



MATHIEU HERZOG

VIOLA

(Francia)

“Las interpretaciones de las tres últimas sinfonías de Mozart con el nervio y el brío del director francés Mathieu Herzog son mucho más difíciles de encontrar.”

— WDXR New York

Mathieu Herzog es descrito con frecuencia como un “artista completo” o “un verdadero músico”. Pero detrás de estas expresiones fa-

miliares se esconde una trayectoria mucho más amplia: la de un director, violista, compositor y orquestador cuyo compromiso musical se fundamenta, por encima de todo, en la escucha profunda, la transmisión y un sentido de elevación colectiva.

Músico apasionado, Mathieu Herzog se considera menos un intérprete que un revelador: de almas musicales, de respiración compartida y de las narrativas ocultas que habitan en las obras. Tanto en el escenario como en sus proyectos pedagógicos, aporta una energía creativa que inspira a quienes lo rodean a superarse con intensidad, siempre apoyada en un profundo sentido de la conexión humana.

Formado por grandes figuras musicales como Semyon Bychkov, György Kurtág y Alfred Brendel, forjó su identidad musical a través del rigor, la profundidad y una búsqueda constante de la verdad expresiva. En 2015 fundó la Orchestre Appassionato, con la que explora nuevos formatos de concierto, combinando excelencia artística con un espíritu generoso e inclusivo.

Con Appassionato, se sumerge en un repertorio amplio y vibrante mediante una aproximación basada en la escucha mutua y en la riqueza del diálogo musical. Juntos grabaron las tres últimas sinfonías de Mozart para el sello Naïve y, en 2021, lanzaron Appassionato le Label, un espacio de libertad creativa que dio lugar a grabaciones aclamadas por la crítica, entre ellas *Métamorphoses nocturnes*, galardonada con el Editor’s Choice de la revista Gramophone.

Desde 2024, Mathieu Herzog imparte dirección orquestal en el Conservatorio Rachmaninoff de París. Allí comparte también una visión viva y orgánica de su oficio: dirigir no para imponer,

sino para unir. Guía a los nuevos directores en el descubrimiento de un gesto a la vez profundamente personal e intrínsecamente colectivo, basado en la precisión, la atención y la responsabilidad.

Su trabajo se extiende más allá del escenario. Como director artístico del Festival de Glanum, promueve una programación abierta e inspiradora en la que la música dialoga con la creación contemporánea, el patrimonio y la literatura. Como artista asociado de la Seine Musicale, creó y presenta la serie *Vous trouvez ça classique?*, ofreciendo una perspectiva fresca, cercana y personal del gran repertorio clásico, acercando al público claves para comprender y sentir mejor la profundidad emocional de la música.

Director invitado de orquestas de referencia como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Korean Symphony Orchestra y la Kansai Philharmonic Orchestra de Japón, es también reconocido como orquestador y arreglista. Sus colaboraciones abarcan un amplio espectro, desde grandes voces de la ópera como Natalie Dessay, Ludovic Tézier, Nadine Sierra y Philippe Jaroussky, hasta artistas del jazz y de la chanson como Stacey Kent, Bernard Lavilliers, Angélique Kidjo y Youssou N'Dour.

Paralelamente a su carrera musical, trabaja actualmente en un libreto de ópera dedicado a Georges Bizet, combinando narración, música y ficción histórica: una nueva forma de explorar su pasión por tender puentes entre las artes.

El trabajo de Mathieu Herzog está impulsado por un espíritu de compartir: la música concebida como un espacio común, donde escuchar es tan importante como interpretar, y donde el silencio puede tener tanto significado como el sonido.



KYRIL ZLOTNIKOV

VIOLONCELLO

(Bielorrusia / Israel)

Nacido en Minsk, Bielorrusia, en el seno de una familia de músicos profesionales, Kyril Zlotnikov inició sus estudios en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia con el profesor Vladimir Perlin. Continuó su formación en Israel con los profesores Uzi Wiesel y Hillel

Zori, completando su educación musical bajo la dirección del profesor Michael Khomitzer en la Academia Rubin de Música y Danza de Jerusalén.

Durante su etapa como estudiante, participó en clases magistrales y cursos con destacados músicos como Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Aldo Parisot y György Kurtág. Desde 1991 fue beneficiario de una beca de la America-Israel Culture Foundation y obtuvo premios en numerosos concursos, entre ellos el Clairmont Competition, el Braun-Roger Siegl Competition y el Pierre Tarcali Prize.

Es miembro fundador del reconocido Jerusalem Quartet, considerado uno de los cuartetos más

dinámicos y destacados de la actualidad por su creatividad artística. El conjunto ofrece actuaciones por todo el mundo y se ha consolidado como uno de los principales cuartetos de cuerda de Israel. Entre 2002 y 2020, el Jerusalem Quartet grabó en exclusiva para Harmonia Mundi.

Junto a su intensa actividad camerística, Kyril Zlotnikov desarrolla una destacada carrera como solista, actuando y siendo retransmitido con orquestas de prestigio internacional como la Israel Philharmonic Orchestra, la Jerusalem Symphony Orchestra, la Ludwigsburg Symphony Orchestra, la Orquesta Gulbenkian, la West-Eastern Divan Orchestra y la Jerusalem Camerata, colaborando con directores de renombre como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lawrence Foster, Asher Fish y Simone Young.

Su repertorio abarca las principales obras para violonchelo del Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y la música contemporánea. Es invitado habitual en importantes festivales de música de cámara como Proms Festival, Verbier Festival, Vancouver, Gstaad, Salzburgo, Rheingau, Ravinia, Schleswig-Holstein, así como en los festivales de Jerusalén y Schwetzingen, entre otros.

Como intérprete en recital y músico de cámara, ha compartido escenario con artistas de referencia como Daniel Barenboim, Andrés Schiff, Elisabeth Leonskaja, Pierre Boulez, Elena Bashkirova, Mitsuko Uchida, Natalia Gutman, Tabea Zimmermann, Miriam Fried, Michael Tree, Asher Fish, Nikolaj Znaider, Lang Lang, Itamar Golan y Martin Fröst.

Kyril Zlotnikov ha sido miembro del jurado en varios concursos internacionales, entre ellos el ARD International Music Competition de Múnich en 2016, el Melbourne International Chamber Music Competition en 2018 y el Wigmore Hall International String Quartet Competition en 2022.

Entre 2001 y 2012 fue violonchelista principal y profesor del grupo de violonchelos en la West-Eastern Divan Orchestra bajo la dirección del maestro Daniel Barenboim. También participó con frecuencia en proyectos especiales y giras de la Staatskapelle Berlin como violonchelista principal.

Entre las numerosas grabaciones con el Jerusalem Quartet destaca la grabación integral de los tríos con piano de Mozart junto a Daniel Barenboim y el violinista Nikolaj Znaider, publicada por EMI en abril de 2006. Desde 2020, Kyril Zlotnikov es embajador de Jargar Strings.

Toca un violonchelo de los hermanos Amati, construido en Cremona alrededor de 1610, cedido por una fundación benéfica.



JULIEN QUENTIN

PIANO

(Francia)

El pianista francés Julien Quentin se ha consolidado como un músico versátil y sensible, que muestra una gran madurez y aplomo. Su notable profundidad musical y la clara calidad de su sonido, junto con una técnica impecable, lo convierten en un artista

solicitado tanto como solista como en el ámbito de la música de cámara.

Debutó con éxito en recitales en París, en la Salle Cortot, en el Conservatorio de Ginebra y en Bargemusic, en Nueva York. Ha actuado como solista con las orquestas filarmónicas de Wrocław, Qatar y Córdoba, bajo la dirección de maestros como Tommaso Placidi, Paul Biss y Han-Na Chang.

Invitado regularmente a numerosos festivales internacionales, sus apariciones en Europa incluyen Verbier, Lucerna, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresde, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsborg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier y Saint-Denis.

Intérprete habitual en América del Norte, ha participado en los festivales Ravinia, La Jolla y Mostly Mozart en Estados Unidos. Sus actuaciones han sido retransmitidas en Canadá, Estados Unidos, Japón y diversos países de Europa.

Julien Quentin es un entusiasta músico de cámara y ha colaborado con artistas como Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Corey Cerovsek, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov e István Várdai.

Ha realizado giras internacionales por América, Australia, Japón, Oriente Medio y toda Europa. Ha actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Louvre de París, el Baden-Baden Festspielhaus, la Filarmónica de Berlín, el Gewandhaus de Leipzig, el Konzerthaus de Viena, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, y en las salas Avery Fisher, Alice Tully y Carnegie Hall de Nueva York.

Ha grabado para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton y Decca. También ha actuado al clave, presentándose en concierto con Sarah Chang y la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, así como con Thomas Quasthoff y bajo la batuta de Leonidas Kavakos.

Nacido en París, Julien Quentin inició sus estudios en el Conservatorio de Ginebra con Alexis Golovine. En 2002 completó su Diploma de Artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana, donde ocupó durante un año un puesto docente como instructor asistente y recibió el Premio Presser. En 2003 obtuvo su Diploma de Posgrado en la Juilliard School, donde estudió con György Sándor. También trabajó con Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök y Earl Wild.

Julien Quentin vive actualmente en Berlín. Con Musica Litoralis, en el Piano Salon Christophori, ha creado una serie de conciertos cada vez más exitosa que recuerda a los salones de los felices años veinte. Junto a artistas visuales explora nuevas visiones artísticas que unen diversas formas de arte.

También desarrolla su interés por otros géneros musicales a través de su colaboración con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o con los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille, en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica, especialmente dentro de sus nuevos proyectos Midiminuit y Les Coeurs Brisés.



ANNA SARKISOVA

PIANO

(Estados Unidos)

“Interpreta con elegancia y personalidad, con un tono cálido y dedos seguros. Su calidad sonora es extraordinaria, llena de diferentes matices emocionales. Tiene una habilidad natural para conectar con el público.”

—Vitaly Margulis

La pianista Anna Sarkisova ha sido reconocida internacionalmente por su capacidad para conectar emocional e instantáneamente con el público, demostrando una técnica virtuosa y una elevada musicalidad. Ha actuado en numerosos escenarios destacados de las capitales culturales del mundo, recibiendo el aplauso unánime del público

por la pureza de su sonido, su poderosa técnica y la profundidad de sus interpretaciones. Sus actuaciones la han llevado a países como Austria, Alemania, Italia, España, Rusia, Armenia, Francia y Estados Unidos, entre otros.

Anna Sarkisova ha sido ganadora de premios y finalista en diversos concursos internacionales de piano en Italia, Austria, Alemania, España y Estados Unidos. Ha trabajado con músicos reconocidos como Rudolf Kehrler, Oxana Yablonskaya, Oleg Meisenberg, Leonid Brumberg, Alexander Braginsky, Paul Badura-Skoda, Dmitry Rachmanov, Arkady Sevidov, Lazslo Simon, Jacques Rouvier, Jura Margulis, Malcolm Bilson y Vladimir Chernov, entre otros.

El excepcional talento de Sarkisova fue reconocido desde muy joven. Su madre, también pianista, la introdujo en el mundo de la música. A los ocho años debutó con orquesta, interpretando los conciertos en Sol menor de Felix Mendelssohn y en Re mayor de Joseph Haydn. A los doce años comenzó a estudiar con el profesor Igor Yavryan, alumno a su vez del reconocido pianista y pedagogo Lev Vlasenko. Bajo su dirección progresó rápidamente, realizando su primera actuación internacional a los catorce años, tras ganar el Concurso Internacional de Piano “Città di Senigallia”, en Italia.

Tras este éxito, fue invitada a participar en prestigiosos festivales internacionales como el Wiener Musikseminar en Austria, el Bravo Music Festival en Estados Unidos, el Barcelona Music Festival en España y la International Summer Academy Mozarteum de Salzburgo, entre otros.

A los dieciséis años ingresó en el Conservatorio Estatal de Ereván, en Armenia, donde recibió becas de Vladimir Spivakov y Konstantin Orbelyan. Durante este período continuó actuando internacionalmente tanto como solista como en música de cámara. Tres años después se trasladó a Viena para continuar su formación en el Conservatorio de Música de Viena. La combinación de las escuelas pianísticas rusa y austríaca le aporta una amplia perspectiva musical, reflejada en su sólida técnica y en su profundidad interpretativa.

En 2009 fue admitida en la Herb Alpert School of Music de la UCLA con una beca completa, donde estudió con el prestigioso pianista Vitaly Margulis, siendo una de sus últimas alumnas. Tras

completar su Máster en Música, continuó sus estudios en la Thornton School of Music de la University of Southern California, donde obtuvo el Doctorado en Interpretación Pianística —DMA— bajo la dirección de Stewart Gordon.

En la actualidad, Anna Sarkisova trabaja en su primer álbum en solitario, que incluirá obras de compositores rusos y alemanes.



JEAN-BAPTISTE DOULCET

PIANO

(Francia)

Nacido en 1992 en París, Jean-Baptiste Doulcet es pianista, improvisador y compositor.

En 2019 obtuvo el cuarto premio y el premio del público en el Concurso Long-Thibaud, presidido por Martha Argerich, así como el premio Modern Times en el Concurso Clara Haskil 2019, presidido por Christian Zacharias.

También fue galardonado con el segundo premio en el 8.º Piano Nordic Competition y es laureado de la Fondation Charles Oulmont.

Considerado una de las estrellas emergentes del piano francés junto a Alexandre Kantorow y

Rémi Geniet por la revista *Classica*, publicó su primer CD, grabado en un concierto en directo, con obras de Beethoven, Schumann e improvisaciones propias sobre temas propuestos por el público —*Les Spirades*, 2017—. Su segundo álbum, dedicado a Schumann y Liszt, fue publicado en 2022 por el sello Mirare.

En los últimos años se le ha podido escuchar en Francia —Philharmonie de Paris, Pleyel, Gaveau, Cortot, La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, Nohant, Lisztomania—, así como en Dinamarca, Estados Unidos, China, Italia y Alemania.

Conocido por su personalidad musical tanto como solista como en el ámbito de la música de cámara —ha tocado junto al Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Marc Coppey, el Quatuor Hermès o el Quatuor Arod—, y también por sus conciertos de improvisación, Jean-Baptiste es un artista completo.

Tras estudiar en el Conservatorio de París —CNSMDP— con Claire Désert, en piano y música de cámara, y con Thierry Escaich y Jean-François Zygel, en improvisación, trabajó con grandes nombres de la pedagogía pianística como Julia Mustonen-Dahlkvist, que lo acompaña y trabaja con él desde hace dos años, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis y Alexey Lebedev.

Como compositor, ha escrito más de veinte obras para instrumentos solistas, música de cámara o formaciones más amplias. El Gewandhaus le encargó un segundo cuarteto de cuerda, estrenado en 2018 en Leipzig; su Trío con piano fue interpretado en el Petit Palais de París, y artistas como Raphaël Pidoux, del Trio Wanderer, o el Mona Quartet interpretan sus obras.

Su Trilogía of Passion para doce violonchelos, basada en poemas de Goethe, está editada y publicada por Alfonse Productions.



PABLO DIAGO BUSTO

PIANO

(A Coruña)

Nace en A Coruña en 1980. Comienza sus estudios de Música en el Conservatorio de su ciudad natal y, desde los 12 años, es discípulo en Madrid del prestigioso maestro, compositor y concertista Manuel Carra.

A lo largo de su carrera ha ofrecido recitales y conciertos en ciudades europeas como Faro -Portugal, Hamburgo -Alemania-, Bergen y Ámsterdam -Holanda-, así como en distintos puntos de la geografía española.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en diferentes concursos nacionales de piano, como el "Marisa Montiel" o el "Infanta Cristina". En este último obtuvo también el Premio Steinway & Sons, por el que representó a España en el Festival Internacional de Piano Steinway de Hamburgo.

En el año 2001 finaliza sus estudios superiores de Música y gana el Primer Premio en el V Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, obteniendo la condición de becario para ampliar su formación durante dos años. Fue también seleccionado por la Fundación Barrié para actuar como solista, junto con otros dos becarios, con la Orquesta Sinfónica de Galicia en el Palacio de la Ópera de A Coruña, en diciembre de 2002.

En 2003 finaliza sus estudios de posgrado en el Conservatorio de Ámsterdam con el prestigioso maestro Jan Marisse Huizing, con la máxima calificación.

En la actualidad, combina su actividad concertística como solista de la Orquesta de Cámara Galega con la docencia, que imparte en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

VINCENT TOHIER

PIANO

(Francia)



Dotado de un oído absoluto que se manifestó de forma precoz, Vincent Tohier comenzó a tocar el piano a los 7 años. Fascinado por la expresividad de Chopin, sorteó las limitaciones técnicas propias de su edad apropiándose del teclado de oído. De ese deseo instintivo de imitar a los grandes maestros floreció un talento natural para la improvisación y la creación, que se convertirían en el latido de su vida artística.

Lejos de frenar su instinto creativo, la exigencia académica lo alimentó; el teclado se convirtió en su refugio más íntimo. A los catorce años ingresó en el Conservatorio de Caen. Bajo la tutela del pianista Julien Le Prado, recibió una formación musical exhaustiva. Más allá de su dominio del instrumento, descubrió una singular afinidad por la armonía y se apasionó por las nuevas tecnologías de la orquestación, una revelación que multiplicó su capacidad de expresión. Su talento como compositor se consolidó pronto: con apenas quince años firmó su primera banda sonora original para un documental.

Su búsqueda de la excelencia lo llevó, a los veintiún años, al Real Conservatorio de Bruselas. Impulsado por sus mentoras Dominique Cornil y Zofia Lalak, y enriquecido por las enseñanzas de maestros como Frédéric Aguessy, Jacques Rouvier, Olivier Peyrebrune, Romano Pallo-tini y Stephan Mendl, se enfrentó a las cumbres del repertorio. Fue precisamente en esa efervescencia bruselense donde nació una profunda complicidad musical con la pianista Gema Arias Varela, su futura esposa.

Esa sinergia los llevaría más tarde a fundar el Dúo Indigo, una formación a dos pianos que sería invitada al festival Noites da Cidade Vella en A Coruña, organizado por la Fundación Groba. Como solista y músico de cámara, Vincent ha actuado por toda Europa, desde Francia y Bélgica hasta Milán, Viena y Galicia. Sin embargo, la llamada de la narrativa sonora resultó irresistible: en 2019 decidió volcarse por completo en la composición. Su universo cinematográfico, de gran fuerza evocadora, no pasó desapercibido y le valió una nominación en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas por la banda sonora del largometraje River, de Lorenzo Vergéynst.

Hoy en día, Vincent se sitúa en la confluencia entre herencia e innovación. Figura ineludible de la prestigiosa Vienna Symphonic Library —en una extensión casi poética de su aprendizaje, ya que su maestro Stephan Mendl, del legendario Vienna Piano Trio, es quien selecciona los pianos de la firma—, pone su experiencia tecnológica al servicio de la creación orquestal.

Este compromiso se refleja magistralmente en su incansable labor con la obra de Rogelio Groba. Más allá de la producción de maquetas orquestales para las nuevas versiones firmadas por Rogelio Groba Otero, Vincent trabaja en la reedición crítica de las partituras del maestro, impulsado por la convicción de que este patrimonio inestimable merece brillar en todo el mundo.

En paralelo, movido por el deseo de transmitir su conocimiento, funda con Gema la academia en línea Pianoma. Afincado en España, desarrolla allí una pedagogía de excelencia al alcance de todos, reafirmando su papel como embajador de una música viva y profundamente humana.



DARÍO MARIÑO

CLARINETE

(Galicia)

Darío Mariño Varela estudió en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y en la Karajan Akademie de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Wenzel Fuchs, Karl-Heinz Steffens y

Walter Seyfarth.

Completó su formación en la Academia Gustav Mahler en Italia, en el Festival Internacional de Santander, en el Zermatt Festival en Suiza y en el Pacific Music Festival —PMF— en Japón, donde conoció a clarinetistas como Gerald Pachinger, Alexander Bader, Ricardo Morales y Peter Schmidl.

Durante sus estudios fue clarinete solista de la Gustav Mahler Jugendorchester bajo la batuta de Claudio Abbado. Trabajó con directores como Abbado, Rattle, Järvi, Gergiev, Barenboim, Thielemann, Blomstedt, Davis, Mehta, Bisanti, Haitink, Boulez, Dudamel y Jansons, entre otros.

En el ámbito de la música de cámara, comparte escenario con músicos como Anne Le Bozec, Alain Meunier, Leif Ove Andsnes, Stephan Picard, Martin Menking, Björn Lehmann, Maurice Bourgue, Radovan Vlatković, Klaus Thunemann, Amihai Grosz, Guy Braunstein, Paul Rivinius, Daniel Heide y Julia Okruashvili.

Fue miembro fundador del Natalia Ensemble y colabora con el Scharoun Ensemble de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Darío Mariño fue clarinete solista en la Konzerthausorchester Berlin y en el Staatstheater Kassel antes de incorporarse a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el año 2018.

Apasionado por el repertorio orquestal, colabora como solista de clarinete con orquestas de cámara como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Mahler Chamber Orchestra o la Münchener Kammerorchester; con orquestas sinfónicas como la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Hamburger Symphoniker; con orquestas de radio alemanas como la DSO y la RSB Berlín, la NDR Elbphilharmonie Hamburg, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la WDR Sinfonieorchester Köln y la Radio-Sinfonieorchester des SWR Stuttgart, así como con teatros de ópera como la Deutsche Oper, la Komische Oper Berlin y el Nationaltheater Mannheim.

AST QUARTET

Sungmoon Kim · violín I

Minju Park · violín II

Semin Yim · viola

Eunju Cheung · violoncello

(Corea del Sur)

Actualmente con base en Europa, el AST Quartet toma su nombre de la palabra alemana para “rama”, simbolizando el crecimiento y el alcance global de la música. Formado por jóvenes músicos apasionados, el conjunto aporta una energía vibrante y una perspectiva fresca a la escena clásica, y busca conectar con el público de todo el mundo.

Recientemente recibieron el Premio Beethoven Henle Urtext en el 2.º Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Bad Tölz, sumándose a logros anteriores como el premio especial por la comisión de Gérard Pesson en el 13.º Premio Paolo Borciani y su condición de semifinalistas en el Concours de Genève 2023.

Poco después de su formación, actuaron en la Berliner Philharmonie, en el Seoul Arts Center



International Music Festival, en el Festival Mozart de la HfM Hanns Eisler Berlin, en el festival de verano del 50 aniversario de la HMTM Hannover, en el Crescendo Festival de la Universität der Künste Berlin y en Music in PyeongChang.

Actuaron como artistas invitados en el Sommerliche Musiktage Hitzacker 2024, en la McGill International String Quartet Academy —MISQA— 2024 y en Traiettorie 2024, y fueron invitados a actuar en el Festival de Cuartetos de Cuerda en Pays de Fayence.

El cuarteto también participó en proyectos de Villa Musica Rheinland-Pfalz y del Hohenloher Kultursommer. Además, el AST Quartet fue seleccionado como becario por Jeunesses Musicales Deutschland y fue distinguido con la beca de la Ernst von Siemens Music Foundation, el premio Startup-Musician del Börsenclub Hannover y una beca del Förderkreis der HMTMH e.V.

El AST Quartet completó sus estudios en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bajo la dirección del profesor Oliver Wille y recibió una amplia inspiración musical a través de clases magistrales con Corina Belcea, Kuss Quartet, Eberhard Feltz, Mathieu Herzog, Heime Müller, Midori, Wolfgang Redik, Philip Setzer y Tabea Zimmermann.

Actualmente continúan sus estudios con el profesor Günter Pichler en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Director artístico: Rogelio Groba Otero
Orquesta residente: Orquesta de Cámara Galega
Coordinación: Fernanda Flores
Comunicación: Ana Roca
Organiza: Fundación Rogelio Groba – Orquesta de Cámara Galega

Diseño y maquetación: Festival Groba. Gráficas Mera
Fotografías: Archivo Fundación Rogelio Groba, Archivo Orquesta de Cámara Galega
Fotografías cedidas por los artistas
Entidades colaboradoras: Concello de Ponteareas, Xunta de Galicia, Deputación de Pontevedra



A Fundación Rogelio Groba quere expresar o seu máis sincero agradecemento a todas as institucións, entidades e persoas que fan posible a celebración desta nova edición do Festival Groba.

Agradecemos especialmente o apoio da Xunta de Galicia, da Deputación de Pontevedra e do Concello de Pontearreas, así como a colaboración do Conservatorio Municipal de Pontearreas, cuxa implicación permite manter vivo o compromiso formativo do festival e achegar ás novas xeracións de músicos unha experiencia artística directa e enriquecedora.

O noso agradecemento esténdese tamén aos espazos que acollen os concertos, aos artistas participantes, ao equipo técnico e organizativo, e a todas aquelas persoas que, co seu traballo discreto e constante, contribúen a que cada edición do Festival Groba sexa unha realidade.

E, de maneira moi especial, grazas ao público. A súa presenza, escoita e fidelidade son a razón última deste proxecto, que continúa medrando desde Pontearreas coa vontade de compartir a música de Rogelio Groba e a música de cámara con toda a cidadanía.



A handwritten musical score consisting of four systems of staves. The first system has a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The second system has a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The third system is a grand staff with two staves, both with treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The fourth system is a grand staff with two staves, both with treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. There are also some handwritten annotations and circled numbers (2 and 3) on the right side of the page.

La Fundación Rogelio Groba fue fundada en el año 2002 en Ponteareas con el claro objetivo de estudiar, proteger, cuidar y difundir la extensa obra musical del compositor ponteareano Rogelio Groba Groba. Con este fin, la Fundación Rogelio Groba incorpora a sus objetivos y acciones la difusión de la música culta, con especial atención a las obras universales que no se programan de forma habitual en las salas de conciertos.

La Fundación Rogelio Groba ha elaborado hasta el momento tres catálogos de la obra completa de este insigne compositor y ha digitalizado su obra autógrafa para facilitar así su estudio e interpretación. Asimismo, ha realizado y facilitado la edición de los libros *Meditacións en branco e negro*, de Editorial Xerais; *Diabulus in música*, de Editorial Galaxia; *Os acordos da natureza*, editado por el Concello de Ponteareas; y *O neno Groba e a Música*, editado por la propia Fundación.

La Fundación Rogelio Groba ha realizado también, con su propio sello discográfico, la edición de discos con la Orquesta de Cámara Galega, la Banda Municipal de A Coruña, la London Symphony y la Orquesta de Cámara de Stuttgart.

Desde su creación, ha llevado a cabo numerosos conciertos y, desde el año 2013, colabora activamente en el Festival Groba de Ponteareas y, desde el año 2022, en el ciclo de conciertos *Noites na Cidade Vella* de A Coruña.

ORGANIZA

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

festival
Groba

fundación
Rogelio groba

ENTIDADES COLABORADORAS



PONTEAREAS
CONCELLO



XUNTA
DE GALICIA



Deputación
Pontevedra



facebook.com/orquestra.galega/

twitter.com/ocga95

instagram.com/o.c.ga/

www.festivalgroba.com
festival.rogeliogroba.es